

Programme des ateliers musiques du monde

I. La percussion dans la Salsa

1. A qui s'adresse ces stages ?

Ces stages s'adressent aux publics suivants :

- a) Adultes\adolescents débutants souhaitant découvrir les percussions dans la salsa (congas, timbales, clave, maracas, bongo, güiro).
- b) Aux danseurs passionnés, qui souhaitent comprendre la rythmique dans la salsa, afin de « danser avec la musique ».

2. Quel sont les objectifs principaux de ces stages ?

Les objectifs principaux de ces ateliers sont :

- Etudier la clave de la salsa et les accents rythmiques, qui sont les principales notions pour s'approprier ce rythme. En effet, pour les danseurs, notamment, comprendre les accents de la clave leur permet de savoir sur quels repères musicaux prendre appui et ainsi mettre en valeur ces pas dans la danse. Pour les musiciens, ces notions sont simplement la colonne vertébrale de cette musique,
- « Apprendre à sentir la clave » dans la salsa,
- Découvrir la structure rythmique classique de la plupart des morceaux de salsa,
- Apprendre les patrons élémentaires de la percussion dans la salsa,
- Découvrir les percussions utilisées dans la salsa : congas, timbales, clave, maracas, bongo, güiro

II. Programme chants du monde

Il n'est pas nécessaire d'avoir fait du chant au préalable. Les débutants sont les bienvenus.

1. Les objectifs

Ces ateliers auront quatre objectifs principaux :

- découvrir des styles de musique très variés
- être initié au chant grâce à une technique vocale saine et efficace
- prendre conscience de son corps comme émetteur et récepteur
- expérimenter le rapport chanteur-espace-public

2. Les outils

Cinq outils principaux, nous aideront à atteindre ces objectifs :

- des chants du monde a capella
(chants traditionnels portugais, bulgare, afro-caribéen...)
- des exercices de théâtre et de danse
- des exercices de technique vocale
- des petites percussions (maracas, clave, bol tibétain...)

3. Le déroulement d'une séance

Une séance se déroulera de la manière suivante :

- Echauffements physique (exercices de théâtre et de danse, au sol et dans l'espace)

Des exercices de théâtre et de danse seront proposés afin de mettre le corps en mouvement. L'objectif premier sera de réveiller doucement son corps-instrument pour atteindre une verticalité et une ouverture qui permettra alors de rentrer en contact avec les autres. Une deuxième série d'exercices sera alors proposée pour interagir avec l'ensemble du groupe dans le mouvement et l'émotion théâtrale. Les gestes amèneront ainsi le corps à vibrer et à émettre un premier son.

- Echauffement vocal

En groupe d'abord, puis seul ensuite, les chanteurs seront invités à découvrir leur voix dans des vocalises. Bouche fermée d'abord, puis bouche ouverte, ces exercices répétés à chaque séance leur permettront de construire petit à petit leur instrument et d'expérimenter l'étendue et la couleur de leur voix. Ces actions seront réalisées de manière statique dans un premier temps, puis en mouvement dans un deuxième temps. Les notions de soutien, de respiration, de posture et de création du son grâce à un voile du palais dynamique et ouvert seront abordées. Lors des premières séances, une présentation anatomique sera proposée (diaphragme, larynx, cordes vocales...). Après une écoute de chacun des chanteurs, ces derniers seront répartis par pupitres, des voix les plus graves aux plus aiguës. Des temps d'improvisations vocales pourront également être proposés afin de développer leur oreille harmonique.

- Analyse des morceaux

Chaque morceau sera analysé musicalement. En effet, une bonne interprétation s'appuie sur une parfaite connaissance de la construction du morceau et de l'analyse de ses difficultés et de ses caractéristiques. Elle s'appuie également sur une fine analyse de l'époque, du contexte d'écriture et des paroles (traduites donc), porteuses de sens et mises en valeur par la musique.

- Apprentissage des morceaux

Les morceaux seront appris à partir d'une partition ou grâce à une transmission orale. Les deux méthodes seront sciemment choisies afin de développer à la fois la lecture musicale et l'oreille des chanteurs. Dans les deux cas, les morceaux seront travaillés dans le détail et appris par cœur. Les chants seront réalisés a capella ou accompagnés par les musiciens de l'ateliers percussions latines.